

# TRAME INCHIOSTRO #1

LABORATORIO DI VISIONE E CRITICA TEATRALE PER TRAMEDAUTORE  
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE DRAMMATURGIE 2019

A CURA DI STRATAGEMMI

Tre parole chiave per:

A play with four actors and some  
pigs and some cows and some  
horses and a prime minister and  
a milka cow and some local and  
international inspectors

di Jeton Neziraj  
regia Blerta Neziraj



## FAVOLA

Genere letterario caratterizzato da brevi composizioni che hanno per protagonisti animali. Vedere una “favola” a teatro non è certo consueto: l’alternarsi sulla scena di situazioni al limite del possibile, atte a svelarci una verità non facile per mezzo di un drastico cambio di prospettiva, è prerogativa di quegli autori che, scandagliando tutti i mezzi del dire, giungono a esprimere l’ineffabile. Forse Jeton Neziraj è uno di questi.

## DISINCANTO

«Nessun organismo vivente può conservare a lungo la propria salute mentale vivendo in condizioni di realtà assoluta» scrive Shirley Jackson. La realtà prende forma nell’arte per metafore e allusioni. Bisogna creare dunque oggetti incantati per raccontare l’indicibile del reale. Solo così tra questi mondi sembra possibile un dialogo. Ma, quando la finzione si svela, gli oggetti magici si tolgono le vesti e sono privati del loro incanto. Tutto è corrotto. O forse no?

CARNE

Immaginiamo di andare a prendere, ora, un chilo di carne dal nostro macellaio. Davanti alla vetrina impallidiamo? No. Si rabbrivivida da bambini, all’idea che tutti gli animali potessero subire quella stessa sorte. Ma, ci spiegavano, questo non può succedere: noi mangiamo solo *alcuni* animali. In quel momento abbiamo iniziato a prendere domestichezza con misteriosi sacrifici, distanti, riservati solo ad alcune specie. Guardiamo resti animali, dimenticando che anche noi siamo carne. Carne da macello?

In redazione: Caterina Brunelli, Cecilia Burattin, Stefano Cognetti, Chiara Carbone, Giulia Carrara, Edoardo D’Amico, Gaia Forlani, Giacomo Fausti, Jasna Camilla Grossi, Lidia Melegoni, Valentina Orrù, Francesca Pozzo. Coordinamento: Maddalena Giovannelli, Alessandro Iachino, Camilla Lietti, Francesca Serrazanetti. Illustrazioni di Edoardo D’Amico. Altri contenuti su [www.stratagemmi.it](http://www.stratagemmi.it)

Un progetto di



Ovvis

CENTRO NAZIONALE  
DI DRAMMATURGIA  
CONTEMPORANEA

TRA  
MED

PICCOLO  
TEATRO DI MILANO • TEATRO D'EUROPA

